

CASSANDER EFTINCK SCHATTENKERK

Andromeda Strain

Pays-Bas — Netherlands

Canyon de terres rougeoyantes dont les sillons laissent présumer de pluies diluviennes. Forêt incandescente de troncs faméliques se consumant jusqu'à la dernière feuille. Mangrove albinos plongée dans des eaux d'un bleu glacé. Bourbier. Jupiter? Un micro-organisme? Où sommes-nous? Quelque part dans les planètes vierges, beautés primitives et brutales, du cosmos de Cassander Eeftinck Schattenkerk. Pas de repère, ni d'échelle; les paysages sont intérieurs. Les notions de proche et de lointain, de vrai et de construit, tentent en vain de recouvrir une réalité filante.

Les territoires de Cassander se découvrent sur le coin de sa table. L'artiste y agrège fils, mousse et spaghettis jusqu'à transformer la matière première en matière sculpturale. Transcendée, la trivialité du matériau se laisse à peine deviner.

Éruption, ébullition, geyser, feu, l'air est suffocant. Nous sommes dans l'antichambre de la Création.

Cassander Eeftinck Schattenkerk (1974) est formé à la peinture à l'Académie de Groningen puis à Nice. Il fait ensuite un cycle d'études comparées d'art et de littérature à l'Université d'Amsterdam et enfin, ces trois dernières années (2004-2007), étudie la photographie à la Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam. Son travail fait récemment l'objet d'une exposition personnelle à l'Université Erasme, Rotterdam (février 2008). L'artiste participe également à de nombreuses expositions collectives dont «Surreal», Den Bosch, Pays-Bas (2008), «Save the Last Dance», Pakt, Amsterdam (2007) ou encore «Stumble» à FOAM, Amsterdam. Cassander Eeftinck Schattenkerk est membre de POC, réseau européen de photographes.

www.schattenkerk.nl

A canyon of reddish earth whose furrows suggest heavy rain; an incandescent forest of scrawny trunks burning down to the last leaf; an albino mangrove in icy blue waters. Quagmire. Jupiter? A microorganism? Where are we? Somewhere amid the virgin planets, with their raw, primitive beauty, that make up the cosmos of Cassander Eeftinck Schattenkerk. There are no points of reference or indications of scale. The concepts of near and far, of true and invented, attempt in vain to mask a fleeing reality.



Cassander's territories are revealed on the corner of his table. There the artist combines thread, foam and spaghetti, transforming these raw materials into sculptural matter. Transcended, the banality of the material is barely discernible.

Amid the eruptions, the boiling, the geysers and the fire, the air is suffocating. We are in the anteroom of the Creation.

Cassander Eeftinck Schattenkerk (1974) studied painting at the Academy of Groningen and subsequently in Nice. He then took comparative studies in art and literature at the University of Amsterdam. Between 2004 and 2007, he studied photography at the Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam. He recently had a one-man show at the Erasmus University in Rotterdam (February 2008). The artist has also taken part in numerous group exhibitions, including 'Surreal', Den Bosch, Netherlands (2008), 'Save the Last Dance', Pakt, Amsterdam (2007) and 'Stumble' at the FOAM, Amsterdam. Cassander Eeftinck Schattenkerk is a member of POC, a European network of photographers.

www.schattenkerk.nl